

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 24»
Петропавловск – Камчатского городского округа

Согласовано

Утверждаю

Зам.директора по ВР

Директор МАОУ «Средняя школа № 24»

_____ Г.Г. Пашаева

_____ Н.Е. Бондаренко

«30» августа 2023г

«30» августа 2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мелодия»

для учащихся 2 - 7 классов

Составитель: Мацута А.А.
педагог дополнительного образования

2023 -2024 учебный год

Пояснительная записка

Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Основная цель, стоящая перед младшим вокальным коллективом - овладение начальными вокально - хоровыми, метроритмическими и теоретическими навыками, подготовка детей к дальнейшим занятиям в группе, приобщение детей младшего школьного возраста к участию в праздничных мероприятиях.

Цель работы вокального кружка - развитие индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе.

Главными **задачами** в кружковой работе с детьми 2-7 классов являются:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку,
- развитие и укрепление интереса детей к музыке, хоровому искусству,
- развитие музыкальных и творческих способностей детей,
- воспитание и развитие вокально-хоровых навыков (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование),
- развитие общеэстетического кругозора и обогащение внутреннего мира ребёнка,
- образно - эмоциональное восприятие окружающего мира через хоровое пение.

Обучение пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), ансамбля, строя, изучения нотного и литературного текста. Эти задачи являются общими для всех детей и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Программа рассчитана для детей 8-15 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам, периодически группы объединяются и проводятся сводные репетиции перед выступлениями.

Основные направления и содержания деятельности

Учебные занятия проводятся два раза в неделю. Групповые занятия - основная форма работы. Самым главным принципом обучения в вокальной группе является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего — это создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео).

Занятия для детей могут проходить как по группам, так и индивидуально. Это обусловлено работой над общим репертуаром группы, подготовкой концертного выступления.

Воспитательная работа - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях района и города.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Знакомство. Пение любимых песен детей.	4
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	4
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	4
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	4
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	4
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	4
7	Продолжение работы над песнями.	4
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	4
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	4
10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	4
11	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	4
12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	4
13	Импровизация. Мелодия. Фраза.	4

	Пение упражнений. Продолжение работы над 24.102 песнями (народная и композиторская).	
14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	4
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	4
16	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	4
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	4
18	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	4
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	4
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	4
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	4
22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	4
23	Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	4
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	4
25	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	4

26	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов)	4
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.	4
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	4
29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	4
30	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	4
31	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	4
32	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	4
33	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	4
34	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.	4

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса - М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре, - М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе.-М., 1982.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1968.
14. Садовников И. Орфоэпия в пении. -М., 1958.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.